



JORGE COLOMINA

Colomina

DÉFILÉ DE COULEURS

PARADE OF COLOURS



AU COEUR DE L'ARTISTE

THE HEART OF THE ARTIST



« Tout est dans la manière et toute la manière
est dans une pensée. »

Il reste un fond d'Espagne dans le coeur et l'esprit de Jorge Colomina, un fond qu'il va mettre en formes et couleurs, à travers une généreuse conversation avec la peinture. Il ne manquera pas d'exprimer, d'étaler ou circonscrire, le souvenir de cette « ibérité » dans son originale et profonde manière de vivre la couleur, la faire « sonner » de la façon la plus éclatante. Sa palette, son art de vivre, son oeuvre entière, font témoignage de cette Espagne éternelle et mythique. La lumière de ce pays n'écrase pas mais se fait fondatrice. Et si les ciels n'apparaissent pas, si la terre se fait discrète sur les toiles de l'artiste, la prégnance d'une forme de métaphysique y est présente, insistante dans les larges passages au bleu, qu'ils soient indigo, tiffany ou persan, inscrits dans une pensive profondeur ou dans une constante pâleur. Ces bleus pallient, en un rappel imaginaire porté vers des rives amies, l'absence d'une mer baignant les longues côtes, familières au peintre.

M.J.L. (Extrait du Livre d'Art Colomina 2017)

*"Everything is in the approach, and the entire
approach is contained within a thought."*

Something Spanish remains in the heart and mind of Jorge Colomina; something to which he gives shape and colour, via an open-hearted conversation with painting. He never fails to express, lay out or circumscribe the memory of this "Spanishness" in the profound and original way he experiences colour, making it "sing" to dazzling effect. His palette, his thirst for life, and his entire body of work are imbued with these memories of an eternal, mythical Spain. The light of Spain is not oppressive; instead it is a creative force. Though the sky does not appear and the ground is hardly present in his paintings, a kind of immanent yet insistent metaphysics makes itself known as they shift into broad stretches of indigo, tiffany or Persian blue, either thoughtfully deep or earnestly pale. These blues are an imagined remembrance of friendly shores, filling the absence of a sea lapping a long, familiar coastline.

M.J. (Extract from the Colomina Art Book 2017)

Colomina

ché

COHÉRENCE HARMONIE ÉQUILIBRE

Pour Colomina, la mise en acte pictural est fermement balisée : « Tout est récupérable à condition de respecter Cohérence, Harmonie, équilibre », triade inventée et baptisée par lui CHE, concept qui sous-tend le cadre garantissant l'aboutissement de la toile. Tenu par ces indispensables limites, le peintre peut alors les franchir, suivre en toute liberté les méandres du prisme.

Il peut tracer sa et ses lignes, ses courbes, selon l'inspiration de son paysage intérieur dans le secret de ses pensées, selon ses exaltations ou ses vacillements. L'artiste va donner vie et sens aux rêves, raviver le temps. Avec un instinct sûr, Colomina vise le vif, pénètre le sujet pour surprendre le tressaillement d'une présence. Authentique projection de la signature d'un artiste libre qui capte le mouvement de la vie et, ne s'étant rallié à aucune école, n'en paye aucun prix, réducteur ou académique. Autour d'une oeuvre très architecturée, rigoureusement charpentée, la couleur structure elle aussi le sujet. Le peintre dévoilant ces marqueurs forts s'adresse autant à l'intelligence critique qu'à la sensibilité, dans la peinture. L'émotion est réveillée par cette vision directe, sans détour : « Je me suis très vite, brutalement, lancé corps et âme dans la peinture. »

Colomina

For Colomina, the act of painting is clearly defined: "Everything can be achieved, provided one adheres to the principles of Consistency, Harmony, and Equilibrium"; a triumvirate he invented and dubbed "CHE", a concept that underlies the way he assesses a completed painting. Guarded by these necessary boundaries, the painter could then step over them and freely follow the meanders of the prism.

COHERENCE HARMONY EQUILIBRIUM

He could draw its outlines and curves, taking inspiration from his inner landscape and the innermost secrets of his mind, with all its thrills and hesitations. He could give life and meaning to dreams; he could revive time itself. With sure-footed instinct, Colomina focused on the living subject, getting inside it to capture the startled presence within. This is the authentic hallmark of a free-spirited artist who captures the movements of life; he never identified with a particular school, and was thus never held in check by restrictive academic principles. In his thoroughly structured body of work, colour is also used to lend structure to the subject. By revealing its power as a structural marker, he speaks as much to critical intelligence as to pure sensitivity. The utter directness of his vision, never deviating from its goal, sparks emotion: "I very quickly and brutally threw myself body and soul into painting".



NU BLEU, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
LE SUPERBE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm
L'ECOLIER, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm

Colomina



**« La peinture est
ma respiration, mon souffle »**



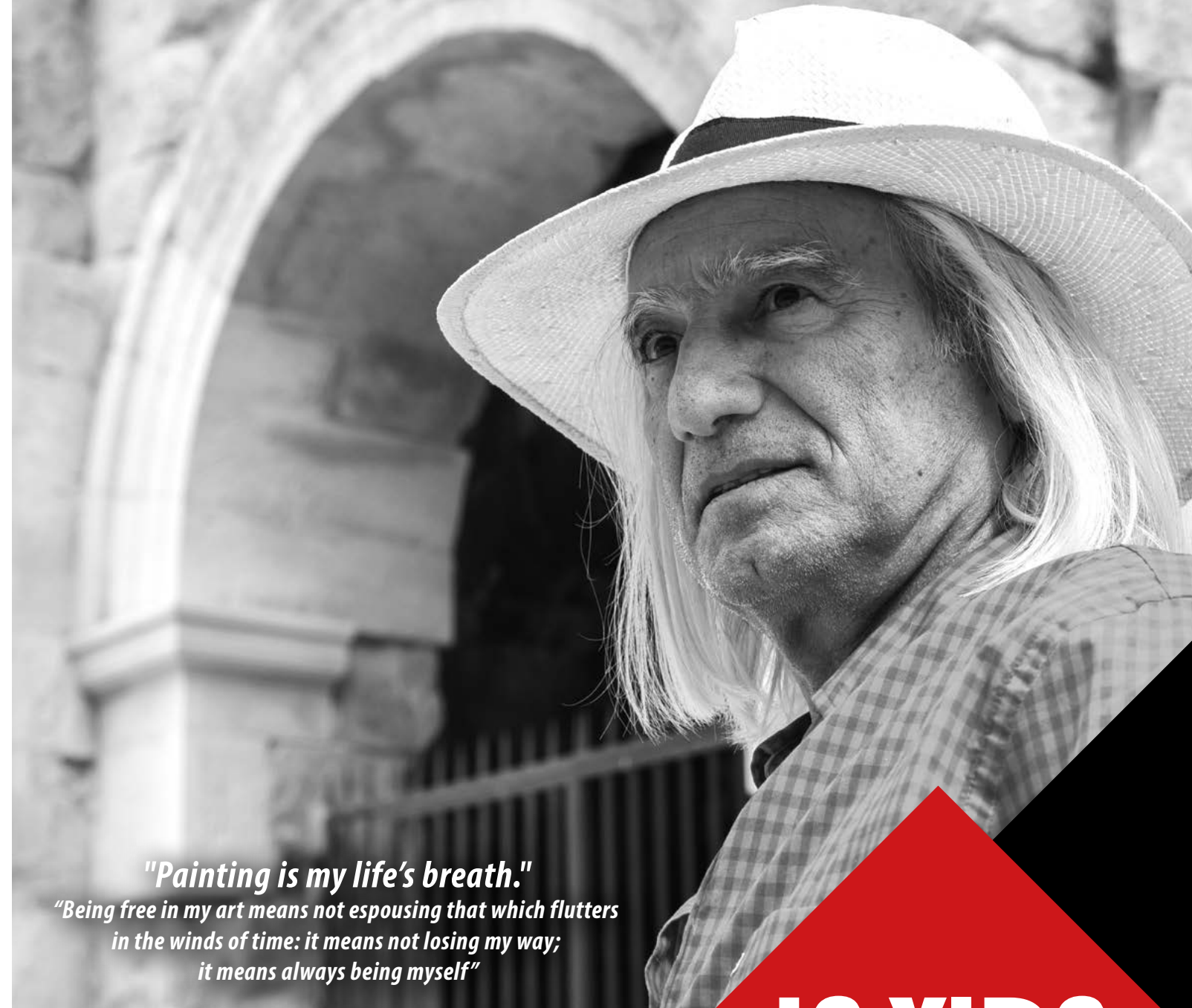
**« Être libre dans mon art,
c'est ne pas épouser ce qui
flotte dans l'air du temps,
c'est ne pas me perdre,
rester moi-même. »**

Dans sa pittoresque recherche de la pulsion de vie et ses palpitations, dans la traversée à l'écoute de ses propres vibrations, le peintre qui n'a jamais lâché la main de l'enfant qu'il a été, jette encore sur la toile les tensions créatrices originelles, sources lumineuses quise sont au fil du temps déployées, affinées, affirmées. Les premiers élans qui déterminent un destin ont pris racine dans le désir de peindre, en lien avec son propre désir tenu par le regard de l'autre. Dans ce monde peu enclin à faire prospérer joie et douceur, au-delà des frontières, par le canal de l'émotion, cette oeuvre fait acte de forte présence, tonifie, faisant jaillir la vie, ses nuances et sa mouvance. Par son impact sensoriel, elle porte la trace vivante de l'artiste. Les rayons solaires se fauillent, courent dans l'atelier du peintre, plongeant les oeuvres entre le familier et l'étrange, au seuil de ce passage qui fait joindre l'indécis au précis. Tout en exprimant un certain goût du secret, Colomina ne souffre pas l'approximation, ne recherche pas plus le réalisme.



LA SERVETTE ROUGE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
LA PAREJA, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm
NUIT ÉTOILÉE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm

Colomina



**"Painting is my life's breath."
"Being free in my art means not espousing that which flutters
in the winds of time: it means not losing my way;
it means always being myself"**

In his quest to express life's impulses and tremors, on his sensitive journey to a vibrant inner world, Colomina has never let go of the child he once was. He still paints the same primal creative tensions—sources of light he has developed, refined and asserted over the years. The early enthusiasms that determine all our destinies took root in a desire to paint that is closely linked to more private desires. In a world that seems reluctant to cultivate joy and gentleness, his work is a powerful presence that has used emotion to step beyond borders. Its energy highlights the nuances and movements of life itself. Its sensorial impact is a living testimonial to the artist's own life. Sunbeams dapple the painter's studio, making his paintings appear both familiar and strange, at the very threshold between indecisiveness and clarity. Though he expresses a certain taste for secrecy, Colomina's work neither suffers from approximation nor seeks to achieve realism. He simply jettisons what is useless and attempts to restore and emphasise a sense of unity. The sensitive viewer who looks at the faces and bodies that inhabit his canvases will suddenly feel a connexion to an inner rhythm, a candid, free-spirited energy, a sharp sense of internal clarity... and perhaps, quite simply, pure sensation. Could this be termed a state of grace?

**LA VIDA
MOVIDA...**

**LIFE
IN MOTION**

COLOMINA, NIMES :
Photo portrait : B.E.Rowe

Colomina

Beauté

CRÉATIVITÉ
LIBERTÉ
SPONTANÉITÉ

BEAUTY • CREATIVITY • LIBERTY • SPONTANEITY

Colonina



NU TURQUOISE, technique mixte sur toile /
mixed media on canvas, 116 x 89 cm



Straight to the heart. Colomina's work is all about dazzling gesture. His painting is his way of writing. It is carnal and occupies the entire space. Everything is played out on the surface of the painting. There is no background, nothing superfluous. Form serves colour, and colour transcends form and the emotions that surge from the canvas. His painting is energy itself. It is architectural. Precise. Sensitive. It throbs with life and the joy of being alive.



Droit au cœur. Chez Colomina, le geste est fulgurance. Sa peinture est son écriture. Charnelle. Il occupe tout l'espace. Tout se joue là, sur la surface du tableau. Pas d'arrière-plan. Rien d'accessoire. La forme au service de la couleur. La couleur pour transcender la forme et les émotions qui sourdent de la toile. Sa peinture est l'énergie même. Architecturale. Précise. Sensible. Palpitante de vie. De la joie d'exister.

LE PETIT PRINCE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm
 AIË EN BEIGE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
 LA SIESTE PANORAMIQUE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm

Page droite / right-hand page
 L'ÉTOILE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm
 LE TRIO INFERNAL, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
 HAMMAM COULEUR, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 195 x 130 cm





MIRA, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm



CLIN D'OEIL, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 81 x 65 cm



HOMME PATCHWORK, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm



LE ROUQUIN, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 80 x 80 cm



LA CRAVATTE LAVILLIÈRE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm



LA VERTE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm



BELLE EN LOTUS, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 73 x 54 cm



LA DORMEUSE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm



BAILARINAS, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm

MUSICA

VIBRATIONS
DANSE
RYTHMES

MUSIC • VIBRATIONS • DANCE • RHYTHMS

Colomina



LA CHANTEUSE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
GRUPO CUBANO, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm





L'ARCHET DORÉ, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm

La mandoline ronde comme un sein pour «Anne Mélodie», la contrebasse silhouette presque humaine d'un «Trio idéal», la musique est un thème de prédilection pour Jorge Colomina. Bon sang d'espagnol ne saurait mentir, comme le «duende» ou la «grâce parfaite» du flamenco, elle participe dans son œuvre à l'expression de l'énergie de la vie, de la joie et de la sensualité. Dans ses tableaux aussi structurés que des partitions musicales, les couleurs chaudes, modulées comme des notes traduisent picturalement une impression de gaité, s'entremêlent pour transmettre les impressions

rythmiques, harmoniques, polyphoniques, chromatiques de l'émotion musicale. Tel un musicien qui construirait et déconstruirait un thème pour un contrepoint, l'artiste n'hésite pas à offrir un «Violon éclaté» pour nous laisser entrevoir la véritable couleur de l'âme de l'instrument... Si les lignes jaillissantes appuyées sur une polyphonie chromatique évoquent le rythme de la musique, si ses formes et ses couleurs produisent une telle résonance intérieure, c'est sans doute parce que quand Colomina peint d'un coup de pinceau sensuel, son corps impulse un rythme, participe au mouvement comme celui d'un chef d'orchestre à la dynamique des tempos.

colomina



ANNE MELODIE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm

From a mandolin as round as a breast («Anne Mélodie») to an almost human-looking double bass («Trio idéal»), music is a favorite theme for Jorge Colomina. Spanish to the core, like the «duende» or «perfect grace» of the flamenco, it plays a role in his expression of vital energy, joy and sensuality. In his paintings that are as carefully structured as musical scores, the warm colours, adjusted like notes, convey a feeling of gaiety, intertwining to create rhythmic, harmonic, polyphonic, chromatic impressions of musical emotion. Like a musician constructing or deconstructing

a theme for counterpoint, the artist has no hesitation in offering us an exploded violin» to allow us to glimpse the true colours of the instrument's soul... If the surging lines supported by chromatic polyphony evoke musical rhythm, and if the forms and colours produce such inner resonance, it is doubtless because when Colomina paints with sensuous brushstrokes, his body moves rhythmically, taking part in the movement like a conductor taking part in the dynamics of tempo.chef d'orchestre à la dynamique des tempos.



TRIO IDÉAL, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm



VIOLON ÉCLATÉ, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm

SOUL POÉSIE

SERENADES



SERENADE À JO, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 184 x 139 cm



MUSICIEN, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm

composer

Nouvelles variations de Colomina

Colomina : New Dimensions

Le peintre est un créateur. Peindre est chez lui une pensée, une action. Devant la toile vierge, Colomina bouillonne. Son corps entier devient outil de création. Comme s'il se lançait dans le vide, dans un rapport direct, presque physique à la toile, il se jette corps et âme sur elle, décompose la vie pour mieux la recomposer à son envie. Figuratif-abstrait, son art est mouvement. Emotion et spontanéité du geste libéré. Energie et équilibre. Ses personnages sont de chair et d'émotions. Leur œil rond, immense, étonné nous interroge et nous invite à aller voir au-delà des apparences ce qui se joue. En nous et dans la personnalité de leur créateur qui se reflète dans la myriade d'angles et de courbes. Chaque tableau de Colomina est un arrêt sur image et une invitation à laisser aller son imagination sur l'avant et l'après de ses personnages.

Dans un jaillissement de signes et de couleurs qui a quelque chose de l'explosion originelle, en parfait autodidacte qui s'est essayé seul à l'exercice, il continue à tracer son propre langage porté par la passion de la création. Sur ses toiles, rien n'est vrai ? Tout est vrai. En variations perpétuelles, Colomina expérimente encore et encore le réel. Huiles, pastels, acryliques et depuis peu, objets, matériaux de récupération, carton ondulé, planches de mousse, fragments de torchon servant à nettoyer les pinceaux... dans un jeu infini de collages, ses tableaux deviennent sculptures, œuvres tridimensionnelles.

The painter is a creator. For him, painting is both thought and action. Standing in front of a blank canvas, Colomina bubbles with energy. His entire body becomes a creative tool. It's as if he launches himself into the void, in a direct, almost physical relationship with the canvas, throwing himself at it, deconstructing life in order to reconstruct it in his own way. Both figurative and abstract, his art is in constant motion. It's about emotion and the spontaneity of free gesture. It's about energy and balance. His subjects are made of flesh and emotion. Their huge, round eyes astonish us, question us, and invite us to look beyond appearances. To look inside ourselves and inside the personality of their creator, which is reflected in the myriad angles and curves. Each painting by Colomina is both a frozen moment in time and an invitation to allow our imagination to run free regarding the past and future of the figures he paints.

In a riot of signs and colours that evocative of the primal explosion, this self-taught artist who has always worked alone continues to paint using his own special language driven by creative passion. Nothing is true in his paintings? Everything is true. In perpetual variations, Colomina experiments again and again with reality, using oils, pastels, acrylics and, most recently, objects, upcycled materials, corrugated cardboard, squares of foam, fragments of rags used to clean paintbrushes, etc., Through an endless process of collage, his paintings become three-dimensional sculptures.

Colomina

décomposer



FEMME ET ENFANT AU PARC, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm
C'EST CHIADÉ (ZOOM), technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 80 x 80 cm

Colomina



émotion

*L'émotion est réveillée par cette vision directe, sans détour :
« Je me suis très vite, brutalement, lancé corps et âme dans la peinture. »*

emotion

The utter directness of his vision, never deviating from its goal, sparks emotion: "I very quickly and brutally threw myself body and soul into painting".

la femme

C'est manifeste, c'est manifesté, l'autre genre, l'autre sexe, fort ou faible, beau ou singulier selon l'angle traité, est une autre grande affaire existentielle qui anime le peintre.

women

The other sex—strong or weak, beautiful or singular according to his viewpoint—is another major existential issue that concerns Colomina.



rêves

L'artiste va donner vie et sens aux rêves, raviver le temps. Avec un instinct sûr, Colomina vise le vif, pénètre le sujet pour surprendre le tressaillement d'une présence.

dreams

He could give life and meaning to dreams; he could revive time itself. With sure-footed instinct, Colomina focuses on the living subject, getting inside it to capture the startled presence within.



VERTIGE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 195 x 130 cm
LA SIESTE PANORAMIQUE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm
LA CHATTE DE MONSIEUR, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm

Colomina



face à face

Comme un torero, il se place en dominant face à la toile, se permettant toutes les audaces entre jeu de l'esprit et jouissance de l'oeil, entre abstrait et figuratif.

face to face

Like a bullfighter, he places himself in a dominant position facing the canvas; his boldness knows no bounds as he works, somewhere between mind games and visual thrills, between the abstract and the figurative.

imaginaire

Occupant tout le cadre, la couleur agit par sidération. Soufflées, virevoltantes, en quelques traits, aspirée en torsions et contorsions, les femmes sont portées au vif par le peintre Pygmalion depuis ses méandres imaginaires.

imaginary

Colour occupies the frame, a stunning presence. Windblown and whirling, whipped up into twisted, contorted shapes: with a few brushstrokes, Pygmalion the painter brings alive the women from his imaginary ventures.



VALENTINE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm
NU SERVIETTE ÉPONGE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 70 cm
POULPE & ALGUE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm

Colomina



amor



LES COQUINES, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm

Colonina



L'HISTOIRE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm
THE LOVER, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 195 x 130 cm
LES AMANTS, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm

Colonina

LOVE LOVE LOVE



Sculptures Colomina en verre soufflé avec Maître Verrier Sappa (Biot, France) : h. 40 cm / l. 30 cm - Sculptures in blown-glass with Master glass artist Sappa : h. 40 cm / w. 30 cm

Imagination



Sculptures Colomina en cristal d'acrylique: h. 40 cm / l. 20 cm - Sculptures in acrylic crystal h. 40 cm / w. 20 cm
Page droite/Page on right, LA BELLE GOSSE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm

Colomina





LE PÊCHE AUX OURSINS, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm

Raconte-moi une histoire ...



LE LIVRE ROUGE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 150 x 150 cm



COUPLE À LA FENÊTRE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm

Tell me a story ...



AU CLAIR DE LA LUNE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm



DANS LA VAGUE,, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 150 X 150 cm



LA BALAFRÉ, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 92 x 73 cm
 LES BEAUX YEUX BLEUS, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
 L'HOMME OISEAU, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 65 x 81 cm



femmes femmes femmes

*"Les femmes de Colomina sont sensuelles,
vibrantes, expressives, émouvantes et drôles.
Nous pouvons toutes nous reconnaître dans l'une d'entre
elles – ou dans toutes à la fois – car le pinceau du peintre
a su leur donner vie, avec beaucoup d'amour et de
complicité, et faire ressortir à la fois leur beauté et leur
fragilité, leur exubérance et leur sensibilité."*

*"Colomina's women are sensual,
vibrant, expressive, moving and funny.
We can all recognize each other in one of them - or in all of
them at the same time - because the painter's brush knew how
to give them life, with a lot of love and complicity,
and bring out both their beauty and their fragility,
their exuberance and their sensitivity."*

GALA, Octobre 2016 - Article Week-end en Rhône Alpes et Auvergne

Page de droite, de haut en bas / Page on the right, from top to bottom :
LA GATA, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
FILLE AU MAILLOT, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 92 x 73 cm
NU TRAITS, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 65 x 81 cm
NE VOIS-TU RIEN VENIR, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm
LE DÉSIR, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
NU NOIRE ET MAUVE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm

colomina



« Miss Lolo », « Bonjour mon chéri », « Marylin », « Bourgeoise dans un champ de blé », « Dadou », , nue, vêtue, couchée, debout, dans l'œuvre de Colomina, la femme est une égérie. La muse de son monde intérieur. Il la peint dans un puissant hommage. Comme il la ressent. L'aime : moderne, éternelle, formidable, flambante, tonique, puissante. Au-delà des mots, il nous la raconte avec humour, nous la livre dans un éblouissement d'effets de matières, huiles et encres, de feu d'artifice de couleurs, de lignes et d'arrondis généreux, la féminité étant pour lui une affaire de tour de hanches et de poitrine. Plantureuse Vénus enlevée d'un coup de pinceau sensuel, elle exulte dans un tourbillon de rouge, jaune, rose, violet, vert ou bleu rehaussant sa nudité. S'attaquant au genre le plus sacré de l'art occidental « le nu féminin », le peintre la met en scène dans son intimité, abandonnée, lascive, pupille sensuellement dilatée, tête légèrement penchée ou séductrice dans une pose suggestive plus ou moins ambiguë.



MADAME, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 81 x 65 cm

« Miss Lolo », « Hello my darling », « Marylin », « Bourgeoise in a wheat field », « Dadou », naked, clothed, lying down, standing, in Colomina's work the woman is the muse of his inner world. He paints her in powerful tribute. He paints her as he feels her and as he loves her: modern, eternal, wonderful, radiant, energetic, powerful. Stepping beyond words, he tells her story with humour, presenting her in a dazzling array of effects in oil and ink, an explosion of colours, lines and generous curves. A buxom Venus brought to life by sensuous brushstrokes, she thrills in a whirl of red, yellow, purple, green or blue, highlighting her nudity. Dealing with the most sacred genre of western art, the female nude, the painter shows her in all her intimacy, in seductive abandon, her pupils sensuously dilated, tilting her head slightly or striking a more or less ambivalently suggestive pose.

L'INVITATION, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm
LES BAIGNEUSES II, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 116 x 89 cm
MEME PAS PEUR, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 130 x 97 cm

Pour faire voler en éclats la représentation classique de la femme, il la déforme, brise ses formes pour mieux la sublimer en une ligne nette, épaisse, celle d'une cambrure, d'une taille, d'une cuisse, d'une poitrine, d'une bouche... amplifiant ainsi l'ondulation poétique de son corps, utilisant à la manière des fauvistes des

couleurs fortes, chaudes, saturées qui donnent au spectateur l'impression de regarder une œuvre chargée d'émotions. Une et multiple, la femme de Colomina rayonne de liberté. Comme lui, affranchi de toutes les conventions qui pourraient le contraindre.

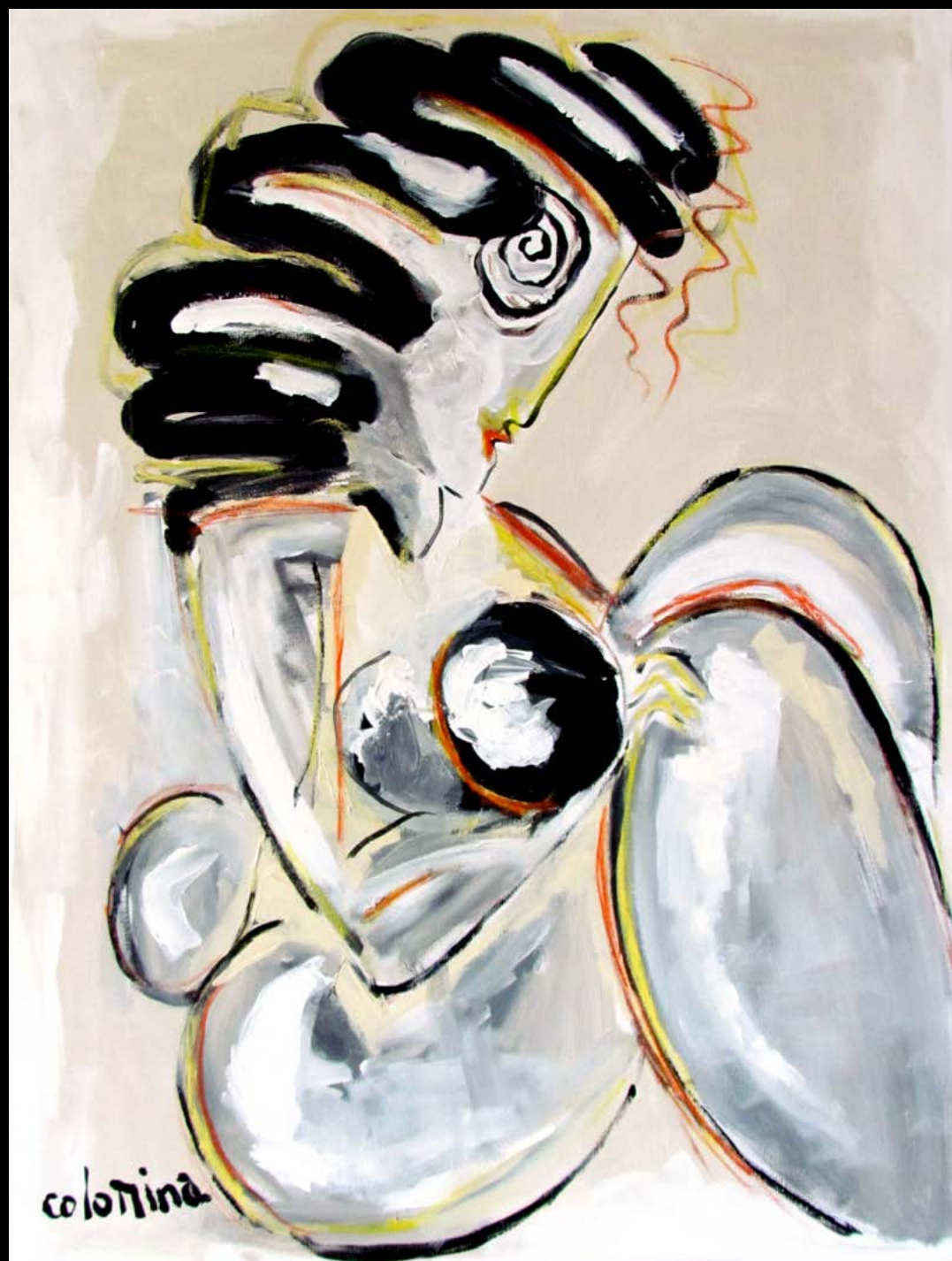


To shatter the classical representation of a woman, he distorts her and breaks up her forms, sublimating her with the clear, thick outline of an arched back, a waist, a thigh, a breast, a mouth, amplifying the poetic undulations of her body, using, as the Fauvists did, strong, warm, saturated colours that give the viewer the

impression of looking at a work charged with emotions. Both unique and multiple, Colomina's woman radiates freedom—just like Colomina himself, freed from the shackles of convention.

L'EVENTAIL, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm
LA JOYEUSE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm
LA DANSEUSE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 120 x 120 cm
LA GRANDE BRUNE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 150 x 150 cm

colomina



MODÈLE ASSISE BEIGE I, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm



MODÈLE ASSISE BEIGE II, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm

Dessine- moi

DRAW ME

● ● ●

“Dessiner, c’est mettre des patins à son imagination, c’est réinventer les choses, des objets, c’est parler et dire à travers des formes, des ombres.” Louise Portal

Partir du trait, travailler la couleur, convoquer les rondeurs. La composition, d’abord mentale, prend vie dès son premier échange avec la toile. La main prolonge l’esprit. En prise directe avec la matière, en lien primaire avec l’idée originelle. « Je sais où je vais, mon cerveau donne l’impulsion, mes pinceaux jettent sur la toile l’émotion sans trahison. » Mais qui de la main ou de l’esprit commande ? L’intuition, cette mystérieuse alchimie des deux, guide cet autodidacte. Pas d’école de peinture, mais un parcours initiatique : de l’observation, du travail et pratiquer, pratiquer encore. Le geste sans carcan, la liberté de peindre. Ses traits préfèrent la force, ses arabesques raffolent de ses envolées... La perfection, il dit la laisser aux autres. « Le dessin est une technique, la peinture, c’est une question de goût. Le dessin, c’est prémédité, la couleur non. Il faut que ce soit heureux ! »



JULIETTE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 37 x 58 cm
VISION, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 38 x 58 cm



DADOU, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 36 x 36 cm



ALLO, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 37 x 58 cm

"To draw is to put skates on your imagination, it is to reinvent things, objects, it is to say and speak through shapes and shadows." Louise Portal

It begins with a line, then there is colour. Generous curves play a vital role. The composition, first worked out in his head, comes to life as soon as he begins working on the canvas. The hand becomes an extension of the mind; in direct contact with the medium, it is perfectly attuned to the original idea. "I know where I'm going, my brain provides the impulse, my brushes transfer emotions onto the canvas without betraying them." But is it the hand or the emotion that's in charge of the process? It's a mysterious combination of the two: intuition, if you will. Colonina is entirely self-taught: he never went to art school, following instead his own initiation process: one of observation, hard work, and years of practice. He developed a form of untrammelled gesture that has given him great freedom as a painter. His brushstrokes are powerful, forming soaring arabesques. He says he leaves perfection to others. "Drawing is a technique; painting is a matter of taste. Drawing is premeditated, colour isn't. It must be happy!"

Colonina



Colonina



LÈVRES ROUGES, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 37 x 57 cm
JAPONAISE ET KIMONO, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 37 x 57 cm
L'ARTISTE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 37 x 58 cm



CANIBALE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 36 x 36 cm



LA MOUE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 38 x 58 cm



BUSTE ORANGE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 36 x 36 cm



JE SUIS RAVIE, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 37 x 58 cm



VISAGE DANS LA NUIT, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 100 cm



LES LUNETTES NOIRES, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 92 x 73 cm
PASCUAL, technique mixte sur toile / mixed media on canvas, 100 x 81 cm



**le regard... la pensée
... la vision**

THE LOOK... THE THOUGHT... THE VISION

Colonina

Colomina entre de bonne grâce dans des collections privées. Ses oeuvres se trouvent en permanence dans des galeries qui ont pignon sur rue. Des institutions officielles s'inscrivent dans le parcours, parmi lesquelles, à Paris, le Colegio de España, la Maison France-Israel... Colomina s'implique aussi dans des causes humanitaires comme : Mécénat Chirurgie Cardiaque, l'Association Maladies Foie Enfants, Fight Aids Monaco et l'Association Grégory Lemarchal. Pour principe, le plaisir ne nuisant pas à l'art, le cadre proposé par certaines invitations alimentera les sources d'inspiration. Ainsi, le passage des plus aristocratiques dans un palais ducal à Venise, le temps d'un carnaval, sera l'occasion de commettre, avec une gourmandise jubilatoire, quelques séries coquines, d'un érotisme délicat, justement intitulées « Venise libertine ».



VENISE LIBERTINE

Colomina's work has made its way into private collections, and can always be found in respected galleries. Official institutions showed his paintings, including the Colegio de España and the Maison France-Israel. Colomina also became involved in humanitarian causes: the Mécénat Chirurgie Cardiaque heart surgery foundation, Maladie Foie Enfant (a child liver disease charity), Fight Aids Monaco, and the Grégory Lemarchal Association. The setting for certain invitations would also provide sources of inspiration, and showed that there's nothing wrong with an artist having a little fun. In the aristocratic splendour of a Duke's Palace in Venice during the carnival, he jubilantly created a subtly erotic series of racy tableaux entitled "Libertine Venice".



INCONNUS, huile sur toile / oil on canvas, 116 x 89 cm
LA ROSE, huile sur toile / oil on canvas, 116 x 89 cm

Colomina



VENISE LIBERTINE, dessin pastel et encre sur papier velin d'arches / pastel and ink on velin art paper, 92 x 73 cm

Colomina



COLOMINA rejoint Ben, Di Rosa, Chantal Thomass... et maintenant fait partie de la collection BIB'ART.
COLOMINA now joins Ben, Di Rosa, Chantal Thomass and is part of the BIB'ART Collection



Events

Events

Etonner, réunir, échanger... les maîtres mots des événements Colomina. Entreprises, municipalités, centres culturels, galeries... ont choisi l'artiste pour marquer des moments privilégiés. Lieux divers, Colomina s'impose et embellit les espaces de ses créatures vives, ses compositions audaces, ses dessins puissants. Il fait vibrer les convives aux rythmes de ses pinces avec délicatesse et exhubérance. L'élégance se mêle à la fantaisie, sous le signe de la bonne humeur et de la convivialité.

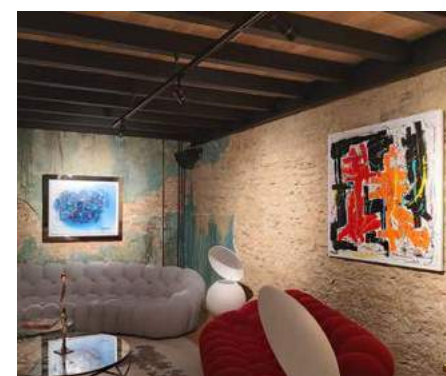
Surprise, fervor and dialogue: these are the watchwords of Colomina events. Companies, municipalities, cultural centres and galleries choose Colomina to celebrate their special moments. His vividly colourful creations, bold compositions and powerful drawings bring spaces alive. Guests groove to the delicately exuberant rhythms of his brushstrokes. Elegance and whimsy combine, always creating a warm, friendly atmosphere.



SIGNATURE DU LIVRE D'ART : Édition limitée et numérotée et son élégant coffret contenant une oeuvre originale Colomina.
SIGNING OF THE COLOMINA ART BOOK : Limited numbered edition and its luxury case including a unique work of art by Colomina (2017)



EXPOSITION CONVERGENCE 01 CONVERGENCE 01 EXHIBIT
Allianz, Jaguar, Bang & Olufsen. (2016)



SOIRÉE PRESTIGE Domaine du Biar avec Allianz, Jaguar, Multi-Zone et Roche-Bobois. (Dec. 2019)



INAUGURATION SHOWROOM D'ART COLOMINA À NIMES



atmosphere ambiance



CASASOLA. Rabat. Maroc

COLOMINA Des moments phares

Chaque année, Jorge Colomina expose dans des galeries et salons d'art contemporain de renom en France et à l'international. Colomina est souvent invité comme ambassadeur « artistique » de l'Espagne pour de prestigieux événements.

DOMAINE DU BIAR, Montpellier-Méditerranée, 2019 : Colomina expose lors de la Soirée Prestige avec Allianz, Jaguar, Multi-Zone et Roche-Bobois.

JAGUAR, MONTPELLIER, 2016 : Plus de 30 toiles Colomina à l'honneur pour un événement de prestige CONVERGENCE01 avec la célèbre marque de voitures, Allianz et Bang & Olufsen.

CENTRE CULTUREL D'ORMESSON, 2013 : Exposition d'une 60^{ème} d'oeuvres « Sur les traces de Colomina », conférence et création en direct d'une grande fresque au son des guitares et du flamenco.

FESTIVAL DE LONGUEUIL, Montréal, 2010-2011 : Colomina est invité pour représenter l'Espagne. Performance et création en direct d'une fresque de 2 x 3 m.

NOBILIS, Quartier Saint-Germain, Paris, 2010 : Colomina présente ses toiles et mobilier aux showroom Rue Bonaparte, entre galeries et boutiques de luxe.

SHANGHAI & CANTON ART FAIRS, Chine, 2006 : Salon d'Art International - Jorge Colomina rencontre pour la première fois le public chinois.

TOUR D'ARGENT, Paris, 2006 : Pour la première fois, ce restaurant mythique parisien accueille une exposition de peinture. Colomina et sa série « Venise Libertine ».

FESTIVAL ESPAGNOL À L'ABBAYE

DE SAINT-ARNOULT, 2005 : Colomina présente une vingtaine de ses toiles dans cette abbaye du Moyen Âge.

SALON SAS, La Défense - Paris, 2004 : Colomina est sélectionné comme artiste pour ce rendez-vous d'affaires en informatique.

ABBAYE DE MONTIVILLIERS, 2003 : Pour célébrer l'Année de l'Espagne, la ville est habillée aux couleurs Colomina.

CENTRE BONASTRUC ÇA PORTA, Gerone, Espagne, 2003 : Musée d'Histoire des Juifs de Gerone, Exposition « Royaume et Exil, l'Aventure des Juifs d'Espagne », série de 16 tableaux retraçant l'histoire de l'Inquisition espagnole.

MWB BUSINESS EXCHANGE, 2003 : Le Groupe britannique Marylebone Warwick Balfour inaugure avec Colomina son bâtiment de 9 étages de bureaux de luxe Parisiens.

LA COUPOLE, Paris, 2001 & 2003 : Exposition personnelle au restaurant gastronomique de Montparnasse au décor des années 30 et des artistes célèbres.

EGLISE SAINT MÉDARD - Courtry, France, 1994 : Colomina conçoit une œuvre monumentale pour cette église romane du XVI^e siècle, patrimoine historique.

COLOMINA... KEY MOMENTS



Each year, Jorge Colomina exhibits in reknown galleries and Contemporary Art Fairs in France and abroad. Colomina is often selected as « artistic » ambassador of Spain for various prestigious events.

DOMAINE DU BIAR, Montpellier-Méditerranée, 2019 : Colomina art exhibit on the occasion of a prestige evening organized with Allianz, Jaguar, Multi-Zone et Roche-Bobois.

JAGUAR, MONTPELLIER, 2016 : Colomina is the artist of honor and presents 30 paintings for the prestigious CONVERGENCE01 event with the celebrated car brand Jaguar, Allianz et Bang & Olufsen.

ORMESSON CULTURAL CENTRE, 2013 : Exposition of over 60 works of art « Following Colomina's Path », with conference and the creation live of a painting while being accompanied by flamenco guitarists.

LONGUEUIL FESTIVAL, Montréal, 2010/2011 : Colomina is special art guest to represent Spain. He creates a performance and paints for the public a huge fresque of 2 x 3 m.

NOBILIS, Saint-Germain Quarter, Paris, 2010 : Colomina exhibits his paintings and unique furniture pieces on the Rue Bonaparte showroom, between galleries and luxury boutiques.

SHANGHAI & CANTON ART FAIRS, 2006 : International Art Fairs - Jorge Colomina meets the Chinese public for the first time.

TOUR D'ARGENT, Paris, 2006 : For the first time, this legendary Parisian restaurant welcomes a painting exhibit : Colomina's special series « Libertine Venice ».

FESTIVAL ESPAGNOL À L'ABBAYE

DE SAINT-ARNOULT, 2005 : Colomina presents over 20 paintings in this Abbey dating back to the Middle Ages.

SALON SAS, La Défense Paris, 2004 : Colomina is selected as honored artist at this important computer industry trade fair.

ABBAYE DE MONTIVILLIERS, France, 2003 : To celebrate « The Year of Spain », the city is embellished by Colomina colors.

CENTRE BONASTRUC ÇA PORTA, Girona, Spain, 2003 : Museum of the history of the Jews of Girona - Exposition « Kingdom and Exile, the Adventure of Spanish Jews » – This series of 16 paintings tells the story of the Spanish Inquisition through Colomina's eyes as a painter.

MWB BUSINESS EXCHANGE, March 2003 : The British Group Marylebone Warwick Balfour inaugurates their new 9-floor luxury office complex with a Colomina exhibit.

LA COUPOLE - 2001 & 2003 : Solo exhibit at this gastronomic restaurant in Montparnasse known for its roaring 30's decor and famous artist expositions.

EGLISE SAINT MÉDARD - Courtry, France, 1994 : Colomina designed and installed a monumental painting in this listed Romanesque church dating from the 16th century.

colomina



Colomina

COLOMINA.FR

Création : BE-CONCEPTS, PARIS - Photos : Archives Colomina, B.E.Rowe
Textes : Marie-Jo Latorre, Muriel Frydman, B.E. Rowe, Marie-Hélène Jacquier